



# WAIDMANNSCHEIT



**SPECTACULAIRE  
VERLOTING** +  
blaser

**VOLKSWAARLEN  
AMAROK**  
getest

**DE SAKO 85  
GRIZZLY**  
no nonsense  
geweer

+  
**WOLVEN  
SYMPOSIUM**

jacht  
verhaal

**zwarte  
bok**

Waidmannsheil  
Holt's Auctioneers

## Nicholas Holt over taxeren van geweren

# In gesprek met Waidmannsheil



**Waardebepaling van vuurwapens is lastig en vereist een combinatie van gedegen kennis, vaardigheid en intuïtie. Waidmannsheil spreekt met Holt's Auctioneers om er meer over te weten te komen.**

### Beoordeling van de waarde van geweren

Denk niet dat ik gek ben, maar het eerste wat ik doe bij het beoordelen van de waarde van een geweer is er aan ruiken," zegt Nicholas Holt. Maar de oprichter van Holt's Auctioneers, een veilinghuis gespecialiseerd in vuurwapens, waarvan het er jaarlijks ongeveer 10.000 verkoopt, is niet gek aan het worden. Ruiken aan een vuurwapen vertelt hem veel: is het recent schoongemaakt, is het muf van een jarenlang verblijf in een geweerkast, heeft het nog steeds een beetje die rotte eiergeur van een zwartkruit patroon?

Nadat zijn neus het werk heeft gedaan, identificeert Nicholas het afvuur-mechanisme, controleert het houtwerk van de kolf en het voorhout op originaliteit, en meet met behulp van micrometers de diameter en dikte van de lopen om het gebruik daarvan vast te stellen, en om te controleren of het wapen nog voldoet aan eisen van de proefbank. Ook evalueert hij de algemene conditie, de kwaliteit van het wapen, de geschatte productiedatum en de maker.

Voor Nicholas dragen de wetenschap van waar een

geweer vandaan komt, en de historie ervan, in heel belangrijke mate bij aan de waarde. Hij gebruikt niet alleen het serienummer om de afkomst van een geweer te traceren, maar praat ook met de eigenaar om uit te vinden of het was gekocht bij een wapenhandelaar of dat het werd geërfd. Wat weten zij ervan? Hoe lang hebben zij het in hun bezit gehad? Wat hebben ze ermee geschoten? Enzovoort. "Het aspect van de herkomst is tegenwoordig enorm belangrijk; het helpt niet alleen om het stuk te verkopen, maar draagt ook in hoge mate bij aan de waarde ervan. Klanten vinden het geweldig om de historie van een wapen - waarin zij geïnteresseerd zijn - te kennen", zegt Nicholas.

Mensen die wapens taxeren beoordelen niet alleen de uiterlijke kenmerken ervan, maar vertrouwen ook op de ervaring die zij in de loop der jaren hebben opgebouwd, dit in combinatie met een zekere hoeveelheid intuïtie. "Een waardebeoordeling is iets voor deskundigen, en je krijgt er een instinctief gevoel over een geweer van", verklaart Chris Beaumont, tweede man bij Holt's. Hij is ervan overtuigd, dat het daadwerkelijk in handen houden van een geweer van vitaal belang is. "Als iemand belt, en me over een geweer vertelt, dan is het heel moeilijk om op grond daarvan een beoordeling te maken. Het klinkt misschien vreemd, maar het vasthouden vertelt mij veel: het is bijna alsof het tot leven komt."

### Slapende geweren

Nick Bongers de Rath, de beheerder van de wapenkamer van Holt's, kijkt uit naar wat hij 'rustige' geweren noemt: "De geweren waar wij opgewonden van raken zijn de slapende" zegt hij. "Als het een antiek geweer is, dan willen we het niet glanzend gepoetst, maar ook weer niet helemaal zwart en vol deuken zien. Dus ik kijk uit naar een rustig, onopvallend geweer dat een element van historie uitstraalt. Een paar kleine deukjes of krasjes doen niet per se veel af aan de waarde", legt Nick uit, die voegen een verhaal toe. Een heel nieuw geweer kan behoorlijk saai zijn, dus gebruikssporen voegen een gevoel van historie en interesse toe."

Nicholas Holt licht toe dat de waarde van een geweer ook afhangt van wie het gaat kopen, en van hoe die de waarde ervan ervaart. Ook modetrends en politieke gebeurtenissen die op dat moment in de wereld actueel zijn, spelen een rol. "Als ik de waarde van wapens beoordeel, dan houd ik niet alleen rekening met de Engelse markt, maar ook met die in andere landen. Dat betekent dat ik moet nadenken over wat er in de wereld gebeurt. De situatie in de Oekraïne en Rusland bijvoorbeeld houdt in, dat die markten nu gesloten zijn, terwijl Amerikaanse kopers de hand op de knip houden als de dollar zwak is. Dus wisselkoersen hebben eveneens invloed."

Bepaalde gebruiken in de jagerswereld hebben ook een effect op de waarde van geweren: er zijn 'zeepbellen' wanneer bepaalde typen geweren al dan niet populair zijn. Een paar jaar geleden bijvoorbeeld waren geweren met kamers van twee inch (50 cm) enorm populair, en datzelfde gold tien jaar geleden voor hanengeweren. "Opeens wilde iedereen een hanen-geweer, en we zagen een aantal opmerkelijke prijzen voor tamelijk gewone exemplaren," zegt Chris Beaumont, "en dan barst de zeepbel natuurlijk, en storten de prijzen in."

### Het belang van de looplengte

Een van de belangrijkste aspecten die invloed op de waarde heeft is de looplengte, zoals Nick Bongers de Rath opmerkt. "Korte lopen zijn op dit moment niet populair,

dus een geweer met korte lopen dat toch € 6.500,- waard zou moeten zijn, zal vandaag rond de € 4.000,- opbrengen, en dat alleen maar omdat de lopen ervan 2,5 cm korter zijn dan de huidige trend dicteert. Maar pas op: in de jaren vijftig waren juist korte lopen erg gewild, en lange lopen niet! Het is dus een cyclische trend."

De waarde van een vuurwapen wordt mede bepaald door bijvoorbeeld gravures, kwaliteit van het hout, en bepaalde ongebruikelijke kenmerken, zo legt Chris Beaumont uit. "Je weet dan misschien niet wie het geweer gemaakt heeft, maar één specifiek kenmerk kan al een aanwijzing zijn dat het door een top-wapenmaker is gebouwd. Op een geweer met zijsloten bijvoorbeeld kun je op de slotplaat over het algemeen een cirkelvormig schijfje zien: het uiteinde van de as van de tuimelaar, daar waar de hamer is bevestigd aan de binnenkant van de zijplaat. Op geweren van hoge kwaliteit zal deze as een met goud gevuld lijntje hebben dat dus fungeert als een indicator voor het al dan niet gespannen zijn van de haan: een eenvoudige maar effectieve 'upgrade'. Of ze hebben decoratief gegraveerde randen. Dat is heel veel werk, niet om praktische, maar om zuiver esthetische redenen. Kenmerken als deze verhogen de waarde."

### Oud is niet altijd waardevol

Veel mensen denken dat zeldzame geweren per definitie waardevol zijn, maar zoals Chris duidelijk maakt hoeft dit niet noodzakelijkerwijs zo te zijn. "Sommige dingen zijn zeldzaam omdat ze in werkelijkheid niet echt goed waren hetgeen inhoudt, dat er niet veel van zijn gemaakt. Uiteindelijk is een geweer een stuk gereedschap, en moet het geschikt zijn voor het doel, dus de geschiedenis heeft uitvindingen die niet zo goed bleken te werken, beperkt. Neem bijvoorbeeld het kaliber 12-20 jachtgeweer: dat heeft de afmetingen van een kaliber 20, maar verschieft patronen van kaliber 12. Dit geweer was absoluut lichter en dus prettiger om er de hele dag mee rond te sjouwen, maar daarentegen was de terugslag zo heftig, dat het onaangenaam was om er mee te schieten, en daardoor is het dus in ongenade geraakt."

# HOLT'S

## AUCTIONEERS OF FINE MODERN & ANTIQUE GUNS